

THOMAS BAGGENSTOS

1983	geboren und in Merlischachen aufgewachsen. (Schweiz, Kt. Schwyz)
2003	Diplom zum Maurer
2007	Diplom zum Steinbildhauer
2011	Teilpensum in der Kunstgiesserei Bellform
seit 2009	Selbstständiger Bildhauer
2019 - 2022	Bachelor of Arts Hochschule Luzern/FHZ — Diplom in Bildender Kunst

ANKÄUFE / KUNST AM BAU

2020	Werkankauf durch Kunstkommission des Kantons Schwyz
2009	Werkankauf durch Kunstkommission des Kantons Schwyz
2015	Kunst am Bau, Renergia Zentralschweiz (LU)

AUSSTELLUNGEN

2022	Diplomausstellung der Hochschule Luzern – Design & Kunst _ Kleine Emme _ Luzern (EA)
2022	Ausstellung der Schwyzer Kunstsammlung _ Bundesbriefmuseum _ Schwyz (GA)
2021	Moving within Borders _ Peterskapelle Luzern _ Luzern (GA)
2021	K_RIEN / REIN_S _ Galerie Kriens _ Kriens (GA)
2019	Finimaleminimale - Alpineum Produzentengalerie - Luzern (GA)
2019	Der letzte Giacometti - B74 Raum für Kunst - Luzern (GA)
2019	Von Insel zu Insel Nr.3 - Galerie Vitrine - (GA)
2019	Alles und Nichts - Galerie Vitrine - Luzern (GA)
2019	Fàbrica de Arte Cubano - Havanna Kuba (GA)
2019	Revolution Art Space - Havanna Kuba (GA)
2018	Luchs der Bär - Alpineum Produzentengalerie - Luzern (GA)
2017	Geld, Gold und Diamanten> Galerie Vitrine - Luzern (GA)
2016	Das Fabrikutop - Brunnen (GA)
2016	Projekt Kunst – Begegnung auf Augenhöhe - Brunnen/Lachen (GA)
2015	Reduktion durch Fülle - Galerie Vitrine - Luzern (GA)
2014	Ohne Wasser - Galerie Gwerder - Schwyz (EA)
2012	Die Fabrik ruft - Brunnen (GA)
2012	Schwyzweit aus der kantonalen Kunstsammlung - Seewen (GA)
2009	531 Hvammstangi - Galerie Vitrine - Luzern (EA)
2008	End of 2008 - Galerie am Leewasser - Brunnen (GA)
2006	West End - Wohlen (GA)

(GA) Gruppenausstellung

(EA) Einzelausstellung

Als Fischer (Künstler, Philosoph, Entdecker, Narr) kann ich gar nicht anders, als das zu fangen, was ich als solcher wahrnehme, wie ich es wahrnehme. — Ich denke, Wild zu sein und im Moment zu fließen ist gut für meine rheophile Seele und das Gerinnebett meines Werks. Durch meine Objekte, die als körperliche Extension in andere Welten führen, versuche ich das Äußere mit dem Inneren zu verbinden. Durch die Installationen und die Aktionen das Innere mit dem Äußeren. Mein Ziel ist es, den Kosmos der Dinge mit meinen Ködern zu bewerfen, um meine Umgebung über das experimentelle Wesen der Fischerei zu reflektieren.

Die Herausforderung besteht darin, über den flüssigen Versuch hinauszugehen und dessen Tiefen in fester Form wiederzugeben.

Beat's Krokodil, 2022. - Aktion/ Konzept - Eräugen, Verwirren und Verführen.

Krokodil? Ja, Beat und das Krokodil oder ein Feuer, Champagner und Koi.

Für meine praktische BA-Arbeit steckte ich mir das nahezu unmögliche Ziel, zwei Koikarpfen zu Fangen, die ich Ende Dezember 2021 nahe der Schule in der Kleinen Emme eräugte und ich nicht wissen konnte, ob sie im offenen Gewässersystem noch aufzufinden sind, oder ob sie überhaupt noch existieren.



Briefumschlag mit schwarzem Sand, 2020. - Aktion - Zwei Ninja im öffentlichen Raum. (Video: troutwithgun.com).

Ninja verfügten über die sagenhafte Fähigkeit des plötzlichen Verschwindens. — Um diese Fähigkeit zu erlernen und herauszufinden, wie wir uns als Ninja zu verhalten haben, operierten wir nach Sonnenuntergang. Wir übten uns darin, in kompletter Dunkelheit zu jagen und unsere Umgebung aus dem verborgenen wahrzunehmen.

Die Aktion >Briefumschlag mit schwarzem Sand< wurde im öffentlichen Raum der Stadt Luzern durchgeführt. Zweimal traten wir als Schattenkrieger an, um eine Person zu jagen, die sich ihrer Opferrolle bewusst war. Es ist so, wenn wir beim eräugten aus dem Schatten ins Licht treten, unsere Blicke sich austauschen und die Klinge von rechts oben nach links unten schneidet, dann fühlen wir uns verbunden und es prägt sich etwas ein. — Auch wenn wir selbst nicht wussten, wann sich das Objekt unserer Begierde wo befand, blieben wir dennoch unentdeckt. — Zwei zu null für die Ninjas.



Kinder mit Bier, 2021. - Aktion - Verführen, Verwirren und Eräugen mit Züsli, Eva, Krieger, Laura, Sven, Joanna, - Öffentlicher Raum / Velos / Jasskarte / Wäscheklammer / Bier.

Irgendwie Respektlos oder doch nicht? — Mein Vater musste ein weiser Mann gewesen sein, als er mich als Kind „Klämmelisack“ nannte. Denn gerade erst noch waren meine Taschen tatsächlich mit Wäscheklammern vollgestopft. Das Ziel der Aktion >Kinder mit Bier< war es, den Velos im öffentlichen Raum Jasskartenmotoren anzubringen, um ihr Echo zu belauschen. Als unbekannte Autoren tarnten wir uns mit Bier und eräugten so die Reaktionen auf die merkwürdige Installation, welche die fremden Fahrräder erweiterten.



185
05

485
04

485
03

37
01
190652

506
00

99

64
98

486
07
25
177903

486
08
25
111315

486
09
22
883430

486
10
22
564039



Scooter, 2021. - Aktion - Eräugen und Entsorgen mit Züsli und Krieger - Öffentlicher Raum / Holztrottinette.

Zuerst waren Maschinen mit Maschinen, dann das Restholz und viel Schrauben, schrauben. — Nach fünf Minuten folgte Scooter fahren. Eine Stunde Scooter fahren. Ein bisschen Mitleid. Eine Reise mit Ziel. Erobertes Habitat. Kultivierter Raum. Lebensraum der Scooter.

Durch die hölzerne Erweiterung versuchten wir ein Zeichen zu setzen und die Reaktionen zu eräugen, die wir durch die selbst gebauten Trottinett aufkommen ließen. Die Arbeit >Scooter< hinterfragte und untersuchte den öffentlichen Raum, der durch die unzähligen E-Scooter auf beachtliche Weise strukturell und visuell veränderte wurde.

Harmonic Gate

2014/2020



Für den Einsatzplatz haben Gernot und Kasper Gola keine besonderen Anforderungen an die Gestaltung der Harmonic Gate gestellt. Die Harmonic Gate ist ein Produkt der Harmonic Gate, das in Zusammenarbeit mit der Stadt Zürich entwickelt wurde. Die Harmonic Gate ist ein Produkt der Harmonic Gate, das in Zusammenarbeit mit der Stadt Zürich entwickelt wurde. Die Harmonic Gate ist ein Produkt der Harmonic Gate, das in Zusammenarbeit mit der Stadt Zürich entwickelt wurde.



Winter oder warum bin ich immer so schnell aggressiv, 2020. - Aktion - Öffentlicher Raum, Pflanzen, Schere. -
(Videos: troutwithgun.com)

> Winter oder warum bin ich immer so schnell aggressiv< war ein absurder Spaziergang mit einer Schere. — Die aufgezeichnete Aktion führte durch einen Schnitt zum plötzlichen Tod frisch erblühender Natur und so zu ihrem Stillstand. Durch die Videoshow, die in einem digitalen Meeting gezeigt wurde, versuchte ich auf negative Weise zu reizen, um bei den Betrachtenden eine innere, im besten Fall aggressive Bewegung aufzurufen.



Smeer, 2019. - Aktion - Wurfakt / Stein-Block / Kleine Emme.

Ein Blockwurf hinterlässt Störungen und weckt ein riesiges Plastisches auf, dass wir in seiner realen Ganzheit nie fassen werden. Wir erleben eine Reaktion von etwas Größerem. Wir müssen anwesend, gleichzeitig aber auch ein bisschen abwesend sein. Wir müssen es uns vorstellen können, dieses Ding. Mein liebstes Ungetüm. — Ich nenne es -SMEER-



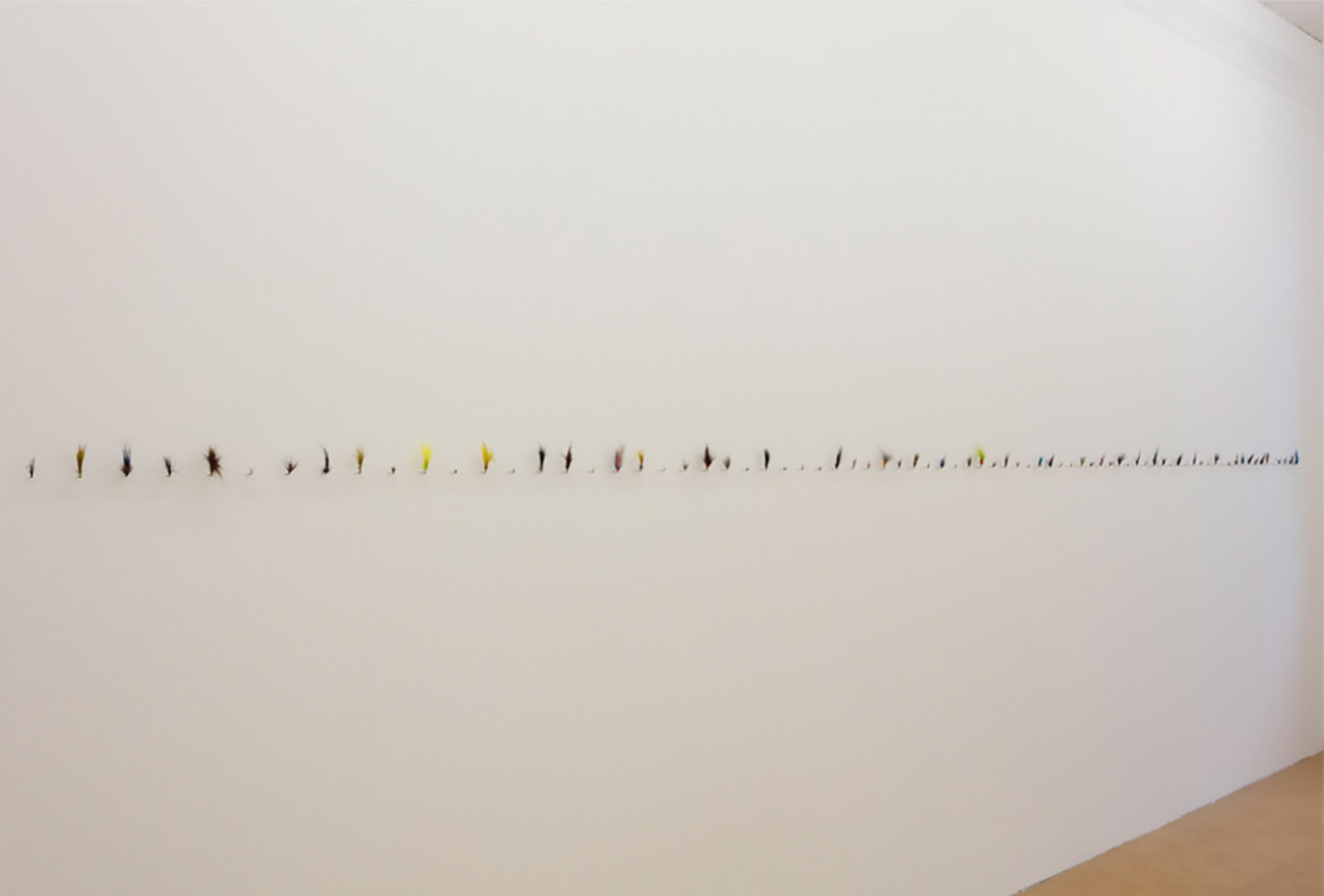
Proserpina und der Seraph, 2019. - Aktion - Act of fishing.

Am 24 h >NYLON7TAKEOVER< boten wir während des Mittagbetriebs der Kantine, ein zu frischer Fisch an. Aus dem Grund zu frisch, weil die Forelle zum Zeitpunkt der Bestellung noch im Wasser der Kleinen Emme schwamm. Die Bachforelle wurde von uns gefangen und für Serafin Krieger zubereitet.



angel, 2018. - Konzept - Botschaft mit Hacken. Artificial Fly's. - (Luchs der Bär: alpineum.com)

>angel< zeigt mit Federn, Fell und Faden bekleidete Hacken als Botschafter von Fischereigeschichten. Es sind selbstgebundene künstliche Fliegen, die mit mir auf Reise waren und mit denen mindestens je ein Fisch gefangen wurde. Als abgetrennte und bewegungslose Stücke meiner Angelrute thematisieren sie als vermeintliche Köder die Spannweite zwischen Gebrauchs- und Kunstgegenstand sowie zwischen Stillstand und Bewegung.



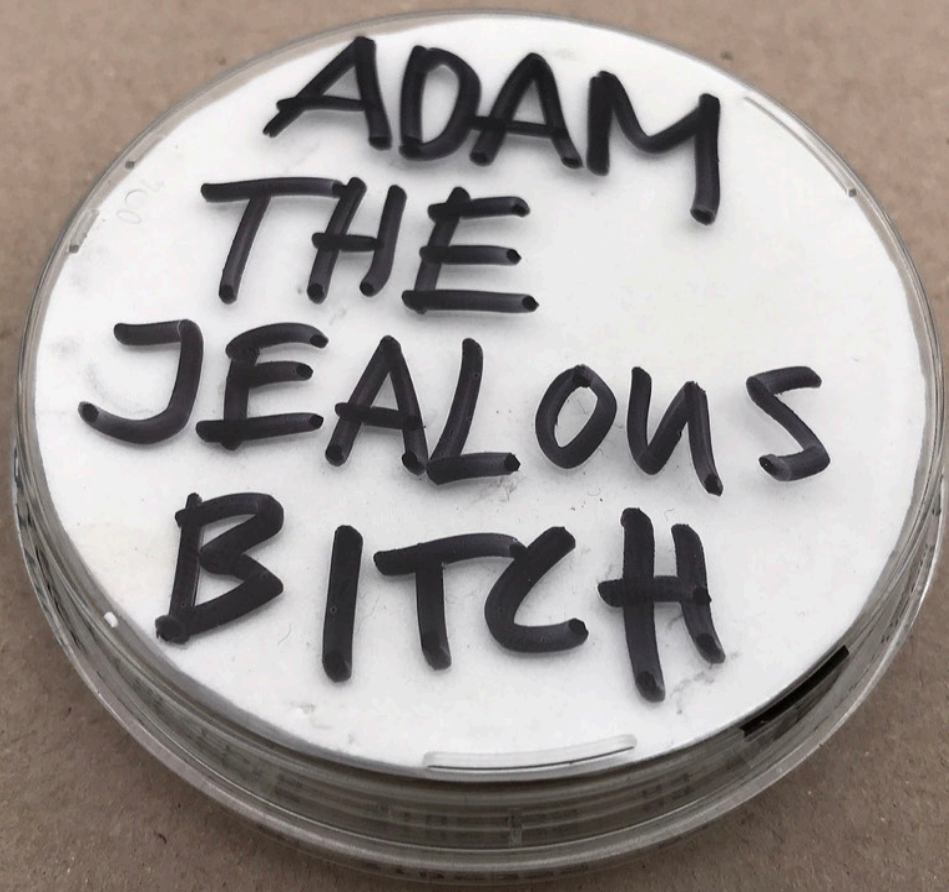
Dinner with Eva, 2021. - Konzept - Botschaft mit Hacken. Artificial Fly. - (Moving within Borders, Peterskapelle Luzern)

Um Eva zum Anbeißen zu locken, wurde ein Hacken mit Fundstücken bekleidet und in Bewegung gebracht. — Das raffinierte Fischende verführt subtil. Es treibt die Beute dazu, sich selbst zu jagen. Das vermeintlich Jagende kommt bis zum Stillstand nicht dazu, seine eigene Unterwerfung zu bemerken.



Adam the jealous bitch, 2021. - Konzept - Dornenspieße in Pertischale. - (Moving within Borders Peterskapelle Luzern)

>Adam the jealous bitch< zeigt den Dornspieß aus dem magischen Vallemaggia, den ich mir während des Dinners mit Eva einfing und mit nach Hause in mein Archiv brachte.



DUFINGEST, 2021. - Aktion, Objekte - Fangen mit Eva - Ast, Grashalm, Dreizehn Mauereidechsen. - (Moving within Borders, Peterskapelle Luzern)

Überlebensanleitung:

Es nehme einen roten Filzstift, male sich die Fingerkuppe bis zum ersten Fingerglied vom kleinen Finger der schwächeren Hand, vollumfänglich an. Danach suche Es sich einen möglichst gerade, konisch verlaufenden Ast und einen langen Grashalm. Es knöpfe in dessen Spitze eine Fangschlinge, mit Hilfe eines Überhandknotens. Nun gilt es, diesen Grashalm mit Schlinge, mit weiteren Grashalmen oder sonstigen nicht geschützten Pflanzen an der verjüngten Stockspitze zu montieren.

Das >DUFINGEST< ist nun gebaut und das Fangende mit der roten Fingerkuppe, kann die Fanggründe aufsuchen, an welchen sich das Zielgetier aufhält. — Bei einem Aufeinandertreffen empfiehlt es sich, die Körperbewegungen zu minimieren und deren Geschwindigkeit zu drosseln. Blickt Es nun der Bestie in die Augen, ahmt das Fangende dem zu Fangenden mit der roten Fingerkuppe eine Hornisse oder sonstige Beute durch Mimikry nach. Wurde das Getier aufmerksam auf die Täuschung, streckt Es das >DUFINGEST< als körperliche Extension aus und lässt die Schlinge dem Getier über den Kopf zum Hals gleiten. Ist dies gelungen, zieht Es mit einem sanften Ruck die Schlinge zusammen um das Tier zu fangen. Wenn die Beute in der Schlinge steckt, kann das Fangende, das Getier zu sich hin ziehen und mit der Hand, sanft und vorsichtig von hinten packen, um dieses aus der Schlinge zu lösen und es schnell und fachgerecht zu töten.



think positive, 2021. - Konzept - Verwirren mit Eva - Eva / PCR Test / Kreide / Kapelle. - (Moving within Borders, Peterskapelle Luzern)

Die vermeintliche Stammutter aller Menschen war sicher Negativ, bestimmt Negativ, sie war vorteilhaft Negativ, wünschenswert Negativ, erfreulich Negativ und ja, — Eva war tatsächlich Negativ.



EVA IS NEGATIVE

Pinocchiomaschine, 2021. - Installation - Verwirren mit Eva - Schwemmholz / Beichtstuhl. - (Moving within Borders, Peterskapelle Luzern)

Die evozierte Lüge oder eine Geschichte von Unschuld, Verführung und Wahrheit.



Jarle und Abramis, 2020. - Kinetik - Karton / Plastikteile / Schilf / DCMotor / Kupferlize / Batterie / Klebeband / Heissleim. - (Video: troutwithgun.com)

Jarle und Abramis sind zwei maschinelle Wesen, die gemeinsam durch Raum und Zeit tanzen und sich so selbst zerstören. Um ihre Verhaltensmuster erneut zu untersuchen, werden die beiden Charakteren immer wieder recycelt und auf unterschiedlichen Terrains ausgesetzt.



Santiago, 2019. - Kinetik - Karton / Plastikteile / Schilf / DCMotor / Kupferlize / Batterie / Klebeband / Heissleim. - (Video: troutwithgun.com) _ (Fábrica de Arte Cubano - www.galerie-vitrine.ch)

Santiago war ein kurz lebendes, frei laufendes maschinelles Wesen. Alsbald Strom floss, verlies es sein starr stehendes Dasein und begann eine Suche durch Raum und Zeit. Aus ihm wurde ein Umhertreibendes und bis zu seinem Ende zeichnete es eine Spur mit allen Informationen seiner Reise. Gegen Ende blieb es liegen und kehrte so als Skelett einer Bewegung zum Urzustand zurück. — Zum Objekt im Stillstand.



Der Panther, 2018. - Kinetik - Heissleim / Karton / Plastikteile / Fleischspiesse / DCMotor / Kupferlize / Batterie / Klebeband. - (Videos: troutwithgun.com)

Mensch stelle sich vor in einem Käfig, keiner Welt zu leben aber immer noch die Hoffnung zu besitzen, diese Weite hinter allen Stäben einzunehmen.

Leben in begrenztem Raum wird seiner Welt mit allen Weiten entrissen. Gleichgestellte Fußabdrücke und immerwährende Wege hinterlassen Stolpersteine und so eine Spur, die das Bild einer Verhaltensstörung zeichnen.

Niemals ist es vertretbar, einem stolzen Tier Farbstifte an die Füße zu kleben und sie im Arten untypischen, engsten Raum einzusperren, bis sie Stereotypen annehmen. So ersetzen für diese Arbeit Maschinen das Leben. Diese befinden sich in einem begrenzten und für sie unüberwindbaren Raum — in einem Käfig. Sie schreiten in zufälligen Bahnen hin und her, als ob sie einen Weg suchen, um auszubrechen. Und wie bei echtem Leben ändern gewisse Individuen nach verllorener Hoffnung - einer Weile ihr Gemüt. Stolze Schritte verwandeln sich in ein unberechenbares Schlingern, in merkwürdige Bewegungen und in stetige Wiederholungen. Manche Kreiswandern umher, andere weben sich die Farbe von der Seele.

Die gleichnamigen Arbeit >Der Panther< ist vom Dinggedicht von Rainer Maria Rilke >Der Panther< inspiriert.



Artax, 2019. - Konzept - Kiste / Rohrmotor / Zeitschaltuhr / Seil / Box.

>Artax< ist eine zeitschenkende und von der Pferdefütterung inspirierte nachgebaute Apparatur, die ihrem Zweck entrissen, nicht dort eingesetzt wird, wo sie ihrem Gebrauch entspricht. Es sind zwei Zustände und eine Ansicht. Eine Zeitschaltuhr bestimmt den Moment der Betrachtung.

Im Zeitraum des geschlossenen Zustandes kann alles sein. Mensch kann im Unbekannten etwas, das im Traum basiert, durch Gedankenspiele so real werden lassen, wie die Wirklichkeit selbst nicht echter sein könnte. Die Vorstellung verschmilzt mit der vermeintlichen Realität, wenn die Hoffnung zu atmen beginnt, jedoch noch alles im Verborgenen liegt. — Im offenen Zustand, wo die Leere noch zu füllen ist und das Nichts deutlich erscheint. Besteht die Möglichkeit, etwas Neues zu erschaffen und den verfügbaren Raum mit der Masse der grenzenlosen Vorstellung auszukleiden. Dieser Zustand birgt die sichtbare Leere - die noch zu füllen ist. Sie enthält das Nichts und somit alles, was noch werden kann.



1518

H.S.M.

ALL BY
MAGNETIC FIELD
MAGNETIC FIELD
MAGNETIC FIELD

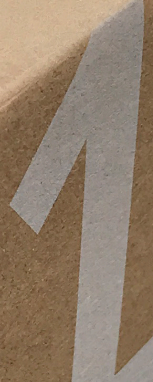
DE POST LA POSTE LA POSTA
Umweltfreundlich
Respectueux de l'environnement
Rispettoso dell'ambiente
Environmentally friendly



Thomas Bergström
Rosenstr. 8
6422 Mettschaden
www.berglund.com

86

ecologico



ecological



